

PATRIMOINE VIVANT

du Pays de Grasse

Rappel : Notre projet : préparer un dossier d'inscription au patrimoine culturel de la France et de l'Humanité des : SAVOIR-FAIRE LIÉS AU PARFUM EN PAYS DE GRASSE : LA CONNAISSANCE DES MATIÈRES PREMIÈRES, LA PRODUCTION DE PLANTES A PARFUMS, L'ART DE COMPOSER LES PARFUMS



Jaune, Rose, Orange, c'est ce que pourrait évoquer le mois de mars... inaugurons dès lors une nouvelle rubrique : ce que l'on peut nommer « pratiques sociales, rituels, liés au Parfum », comme la fête du Mimosa, des traditions culinaires liées à la violette, à l'oranger ou encore des festivités telles que celle que vous allez découvrir ou redécouvrir ici. Nous avons de fait demandé pour cette première à Jean-Marie Ghibaudo, spécialiste de la matière première naturelle, d'évoquer un souvenir toujours vivant d'une tradition, le regard tourné vers demain.....

Le Maire de Grasse

LE KIOSQUE À... PCI

Cette rubrique est un décryptage de la convention sur le Patrimoine culturel immatériel (PCI) de l'UNESCO et de son actualité.



Le Círio de Nazaré à Belém, dans l'État du Pará BRÉSIL

« Le festival du Círio de Nazaré rend hommage à Notre-Dame de Nazareth. Lors du deuxième dimanche d'octobre a lieu la grande procession, point d'orgue des festivités, au cours de laquelle une image sur bois de Notre-Dame de Nazareth est transportée de la cathédrale de la Sé jusqu'à l'esplanade du Sanctuaire, mais les célébrations commencent en août et se poursuivent quinze jours après la grande procession. La ville presque tout entière y participe et de très nombreux pèlerins viennent de tout le Brésil pour assister à ce qui est l'un des plus grands rassemblements religieux du monde. La célébration s'est enrichie de nombreux éléments culturels qui reflètent la multiculturalité de la société brésilienne, notamment à travers

la culture, la cuisine et l'artisanat amazoniens, avec des jouets fabriqués en bois de palmier local. Sacré et profane se mélangent pour créer une manifestation sociale aux multiples dimensions : religieuse, esthétique, touristique, sociale et culturelle. Les bateaux jouent un rôle symbolique dans la procession, puisque Notre-Dame de Nazareth est connue comme la sainte patronne des marins. ».

EN SAVOIR PLUS :

Site de l'Unesco : <http://www.unesco.org>

LE KIOSQUE À... TRANSMISSION

Cette rubrique traite chaque mois d'une histoire de transmission, autour notamment de la culture ou transformation de plantes à parfum :

Nous évoquerons prochainement la culture et la production du Bigaradier amer et de l'oranger à Vallauris et au Bar sur Loup, avec la famille PORRE notamment.



A gauche Madame PORRE, épouse d'exploitant agricole et mère de Bernard, à droite Monsieur et Madame BOVA, Bar-sur-Loup

LE KIOSQUE... PARFUMÉ

AURÉLIEN GUICHARD, PARFUMEUR

« J'imagine que c'est ça aussi, la transmission : t'apprendre à devenir libre pour créer des parfums »

« Les matières sont des couleurs qui parlent. L'art de les associer, c'est la matérialisation de l'idée du parfumeur, son moyen d'expression »

« Celui qui ne transmet est un voleur » nous dit un auteur resté pour le moment anonyme. Que peut-on transmettre ? Que doit-on transmettre ?

Il ya dans l'acte de créer un parfum, une démarche de générosité, car le parfumeur crée pour les autres, que ce soit pour un couturier, un inconnu ou autres. La transmission est donc inhérente à cette création qui se partage.

Mon père, ma famille, leurs amis sculpteurs, peintres, écrivains, parfumeurs Grassois et non Grassois transmettent une manière de vivre, une sincérité dans l'acte de création mais aussi dans le regard qu'un créateur doit avoir sur le monde. J'imagine que c'est ça aussi, la transmission : t'apprendre à devenir libre pour créer des parfums- notre feu sacré - celui qui nous fait vivre d'une certaine manière.

Se parfumer, un acte d'humanité ? Un acte de séduction ? Un acte d'amour ?

un acte d'humanité: Réunir les différentes expertises liées aux métiers de la parfumerie, pour créer un parfum qui sera porté à travers le monde par des gens de différents horizons.

Un acte de séduction: se parfumer pour quelqu'un

Un acte d'amour: toujours se parfumer avec le même parfum pour la même personne.

Un parfumeur, peut il se passer de dialoguer avec la matière première naturelle ?

Non- les matières sont des couleurs qui parlent. L'art de les associer, c'est la matérialisation de l'idée du parfumeur- son moyen d'expression. C'est un peu comme demander si un écrivain peut se passer de son intérêt pour les mots, à un sculpteur de la pierre, à un peintre des couleurs...

Une matière ou un mariage de matières premières naturelles que vous aimeriez un jour explorer ?

Une matière ou un mariage que je ne soupçonne pas aujourd'hui... La surprise de la découverte d'une nouvelle matière première... L'émotion nouvelle d'un accord que je ne soupçonne pas...

Apprend-t-on à lire un parfum (dixit de votre création) comme nous devrions apprendre à vous lire ?

Non, je ne souhaite pas créer pour des experts.

Je crois plus en la sincérité de la naïveté. Les gens non expert au parfum sont souvent les meilleurs critiques sur l'émotion que l'on veut faire vivre. C'est toute la beauté de notre métier: le partage entre nous les experts et les autres.

Y 'a-t-il une citation, un extrait d'une œuvre littéraire qui évoque le mieux votre art, qui évoque le mieux le parfum ?

« Une femme sans parfum est une femme sans avenir » (Coco Chanel).

Qu'attendez-vous d'une inscription au patrimoine culturel immatériel de l'humanité ?

L'accès et l'ouverture de cet art de vivre, de ces métiers de l'amour qu'on offre au monde. En bref le partage et l'ouverture.



LE KIOSQUE... À PRATIQUES SOCIALES LIÉES AU PARFUM



Les fêtes de la St Joseph et de la St Pierre à Pégomas

« Dans mes souvenirs les plus anciens, et pour associer un parfum à une pratique sociale, je me dois d'évoquer les fêtes de la St Joseph et de la St Pierre à Pégomas, petite ville du Pays de Grasse.

Ceux qui les fréquentent de nos jours ne peuvent imaginer la place qu'elles occupaient pour nos grands-parents et nos parents... Hier, comme aujourd'hui, elles se déroulaient du samedi au lundi mais à la fin des années 60, elles marquaient par leurs ampleurs un moment particulier pour toute la population. Le samedi et le dimanche, c'était la fête proprement dite, Messe, apéritif offert par la municipalité, manèges pour les enfants, concours de boules pour les plus grands...et bien sûr, bals...à une époque où les boîtes de nuits n'occupaient pas les loisirs de tous les week-end. »

Jean-Marie GHIBAUDO.

Lire la suite sur www.patrimoinevivantdupaysdegrasse.fr



LE KIOSQUE... À CONNAISSANCE

Cette rubrique s'ouvre chaque mois à la diversité des plantes et autres matières à parfums qui naissent ou séjournent en pays grassois.

Deux exemples de matières premières naturelles d'origine animale :

LA CIVETTE :

La civette est un mammifère carnivore vivant en Ethiopie. Il marque son territoire d'une sécrétion glandulaire odoriférante contenue dans une poche extérieure qu'il lui arrive de perdre...

L'AMBRE GRIS

souvent confondue avec l'ambre jaune utilisée en bijouterie et l'ambrette, une graine aussi employée en parfumerie, est une substance produite par le cachalot. il en protège son estomac des blessures provoquées par le bec acéré des seiches dont il se nourrit. il évacue naturellement ces sécrétions que l'on trouve flottant à la surface de la mer ou simplement échouées sur les rivages.

Sources : MIP



Théo PURCARESCU, novembre 2013

Le Kiosque... à poésie

« Nous ne pouvons traiter que noblement un produit noble »

Théo Purcarescu ,
26 ans au service du Parfum, responsable de l'atelier des Absolus, chez PB

Rubriques Patrimoine Culturel Immatériel par Nadia Bédar



APPEL SOUTIEN À LA CANDIDATURE DE L'ASSOCIATION PATRIMOINE VIVANT DU PAYS DE GRASSE

Soutenez la candidature au Patrimoine culturel de l'Humanité (UNESCO) des Savoir-faire liés au Parfum en Pays de Grasse : la culture de la plante à parfum, la connaissance des matières premières naturelles et leur transformation, l'art de composer le parfum.

Vous pouvez remplir le formulaire ci-dessous et le renvoyer à :
Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse
Maison des Associations - 16, rue de l'Ancien Palais de Justice - 06130 Grasse

Nom :

Prénom :

Lieu de vie :

Cochez ici : Je souhaite soutenir la candidature au Patrimoine Culturel de l'Humanité des SAVOIR-FAIRE LIÉS AU PARFUM EN PAYS DE GRASSE :

Commentaire : vous pouvez dire pourquoi, etc.

.....
.....
.....

Vous pourrez prochainement retrouver la pétition en ligne disponible sur :
www.patrimoinevivantdupaysdegrasse.fr

Une OPERATION LIVRE BLANC est également lancée dans différents lieux publics et commerces.