



PATRIMOINE VIVANT

du Pays de Grasse

Rappel : Notre projet : inscrire au patrimoine culturel de la France et de l'Humanité les :
SAVOIR-FAIRE LIÉS AU PARFUM EN PAYS DE GRASSE : LA CONNAISSANCE DES MATIÈRES PREMIÈRES, LA PRODUCTION DE
PLANTES À PARFUMS, L'ART DE COMPOSER LES PARFUMS

Le mot du président de l'association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse :

Vivre, Vent de Liberté, Pays de Grasse, le Superbe. Eloge du Beau, de notre Patrimoine, et premières approches avec le concours de Lettres d'Amour au Parfum que nous lançons avec Nadia Bédar dans le cadre de la Démarche d'inscription au Patrimoine de l'Humanité. Précipitez vous à participer, vous trouverez dans ces pages le règlement. Qui cherche Aime, c'est ce que vous comprendrez avec les mots merveilleux de Chantal SANNIER «...Pas de parfum, pas de paradis », ce sont ses mots...

LE KIOSQUE À... PCI

Cette rubrique est un décryptage de la convention sur le Patrimoine culturel immatériel (PCI) de l'UNESCO et de son actualité.



©Service du Patrimoine historique de la région de Murcia

Le Conseil des bons hommes au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité

Le Conseil des Bons Hommes et le Tribunal des Eaux sont les organes chargés de la justice au sein des communautés d'irrigants traditionnelles des plaines irriguées (huertas ou vegas) de Murcie et de Valence. Ses membres sont des agriculteurs choisis de façon autonome et démocratique par les utilisateurs des canaux d'irrigation. Les deux cours de justice règlent les conflits entre irrigants de façon orale, rapide, économique et impartiale. Les sentences sont généralement respectées car ces deux tribunaux inspirent autorité et respect, leurs procédures étant transparentes et équitables, de plus, les juges-agriculteurs sont reconnus par leurs pairs comme des personnes honnêtes et connaisseuses des us et coutumes de l'agri-

culture d'irrigation traditionnelle, et du milieu naturel dont elle dépend. Leur contribution efficace à l'entretien des grands systèmes complexes d'irrigation de Murcie et de Valence, construits à l'époque de l'Al-Andalus (IXe-XIIIe siècles ap. J.-C.) par des communautés d'irrigants qui étaient régies, comme actuellement, par les principes de coopération, d'aide mutuelle, d'accès partagé, de bon gouvernement et d'exploitation durable d'un bien commun rare, l'eau, explique sa survie au fil des millénaires, et son intégration dans le système judiciaire espagnol, présentant les mêmes garanties et la même valeur juridique que toute autre cour civile

EN SAVOIR PLUS :

Site de l'Unesco : <http://www.unesco.org>



LE KIOSQUE À... TRANSMISSION

Cette rubrique traite chaque mois d'une histoire de transmission, autour notamment de la culture ou transformation de plantes à parfum :

L'ASSOCIATION PATRIMOINE VIVANT DU PAYS DE GRASSE a souhaité lancer un projet de concours de Lettres d'Amour au Parfum conjointement avec la Bibliothèque Patrimoniale de Grasse. Nous vous invitons à découvrir l'extrait d'une lettre d'amour au Parfum hors concours de l'un de nos membres du conseil d'Administration, Jean-Marie GHIBAUDO. Un hymne au parfum, à ses enfants, à son épouse.

Sublime lecture à vous :

Ma chère Clotilde, mon cher Corentin, mes chers enfants,

En réponse à un message adressé à Elisabeth de Feydeau à propos de son livre « Les Parfums », j'ai reçu ce mot : « Quelle chance d'être Grassois !!! » Et c'est vrai ! C'est une chance immense pour vous d'être Grassois... Une chance, car vous êtes les premiers de la famille à être nés à Grasse et toi Corentin, tu fut baptisé dans cette superbe Cathédrale qui surplombe la vieille ville. Seul votre grand-père Robert est né en pays de Grasse, à la Roquette. Vos arrière-grands-parents viennent de bien plus loin, du Piémont en Italie pour la plupart. Le travail de la terre était le seul travail qu'il connaissait et cette terre du Pays de Grasse leur a offert sa richesse. Votre mamie Julia est née en Galice, en Espagne, tout près de Compostelle. La Cathédrale de Grasse porte le nom de « Notre Dame du Puy »... Le Puy...le début du Chemin de Compostelle. Ce sont les aléas de l'histoire, les guerres, les temps de misères, l'esprit d'aventure et de découverte et surtout le courage de tout quitter qui a conduit notre famille ici, sur cette terre de parfums.

Il faut vous imaginer votre mamie Julia, jeune femme ne parlant pas un mot de français, arrivant ici, loin de ses parents et de ses frères et sœurs. Eh bien, son premier souvenir en France, c'est l'odeur qui a envahi sa chambre en ouvrant ses volets le matin...



LE KIOSQUE... À CONNAISSANCE

Cette rubrique s'ouvre chaque mois à la diversité des plantes et autres matières à parfums qui naissent ou séjournent en pays grassois.

LE SANTAL

Nom botanique : SANTALUM SPICATUM

Genre : Santalacea

Partie de la plante utilisée : Bois

Origine géographique possible : Australie

Procédé : plusieurs procédés d'extraction

(notamment rectification) ont été mis en œuvre sur l'huile essentielle de santalum spicatum (Australie) pour enlever les notes aldéhydes, phénoliques présentes dans le santal australien. Utilisation : Dans les boisés orientaux, les florients, les notes ambrées.

Merci aux équipes de Philippe MAUBERT

LE KIOSQUE... PARFUMÉ



CHANTAL SANIER

**« Grasse la rivale, Grasse la plus belle, Grasse la prédatrice, Grasse la renommée, Celle dont la peau tannée appelait à la rescousse toute la pharmacopée de Montpellier »
«...Pas de parfum, pas de paradis. »**

Chantal SANIER Mai 2014

S'approvisionner en matières premières naturelles auprès d'un pharmacien montpelliérain, ce choix porte-t-il un sens ?

Pour la création de cette marque, seuls l'intuition, le rêve et l'imagination étaient aux commandes. Le désir profond était de s'approcher au plus près de l'imaginaire des premiers parfums, de leur spiritualité.

Je ne devais pas faire trop de bruit pour essayer de percevoir ces murmures de mémoire, faire arriver les images de l'histoire et trouver ma vraie place dans ce long ruban de gestes, d'odeurs et de temps. Renouer les fils de mes souvenirs, de mes lectures, de mes rêves, de mon expérience et les tisser au plus juste avec ce monde imaginaire des anciens parfums.

Les matières naturelles s'imposaient d'emblée, avec tout le cortège des aromates.

Refaire le chemin... (Je suis née à Montpellier, les narines gonflées dès les premières heures d'odeurs de sucre caramélisé, de pâtes d'amandes et de fleur d'oranger. En pleine pâtisserie familiale. Le thym quotidien, les arides garrigues environnantes, "l'aïgue boulide", les plantes et les femmes guérisseuses, la mythologie grecque ont complété l'environnement. A 17 ans, Paris. Après Sciences Po, puis Publicis je fonde ma propre agence et passe de longues années sur l'aspect visuel et esthétique du parfum pour les grandes marques de luxe. Puis le rêve d'un parfum différent s'impose, une longue quête dans une dimension plus concrète, plus créative et plus expérimentale.)

A côté de Montpellier, un plateau de roches arides, 600ha d'un matorral rugueux et sauvage m'offre à triturer Cade, pistachier, buplèvre, thym, ciste, lavande et genévrier. Mon frère

pharmacien me prête assistance ainsi que des amis de la faculté de Montpellier. Me voilà frappée d'une amnésie de presque deux siècles, à ainsi travailler avec les descendants des épiciers apothicaires !

S'approvisionner dans ce circuit et vendre à Paris, rien de bien neuf sous le soleil de Montpellier !

Que représente Grasse à vos yeux ?

Grasse la rivale, Grasse la plus belle, Grasse la prédatrice, Grasse la renommée, celle dont la peau tannée appelait à la rescousse toute la pharmacopée de Montpellier

pour venir enrayer ses effluves pestilentielles.

Grasse qui alors se retourne comme un gant!

Sur ses peaux pourries, les fleurs se mettent à pousser

Le roman de ses roses, les lys dans ses vallées, ses violettes royales, tout lui réussit.

Le soleil et la mode s'en mêlent. L'Italie aussi. Même Fargeon s'est installé. Et Grasse travaille alors de concert avec cette fabuleuse énergie, trouve le ton, s'insinue et rampe jusqu'au sommet. Depuis, c'est sur sa tête serpentine qu'est posée toute la douceur du monde.

Quelle responsabilité !

Origine du Parfum et Origine de l'Homme, indissociable ? (cela peut vous amener à évoquer l'Extraordinaire de l'Homme Cantique)

On peut imaginer qu'avant de dessiner sur les parois des grottes les mêmes mains ont effleuré, malaxé différents végétaux, caressé des cheveux, senti, flairé et mieux aimé !

Inodore la pomme d'Adam n'aurait pas fait recette et la reproduction sur terre n'était pas forcément assurée

Pas de parfum, pas de paradis.

Trois mille ans que le Cantique des Cantiques nous fait vibrer.

On doit pouvoir faire confiance à Salomon et témoigner aujourd'hui encore avec "L'Homme Quantique."

(Simple ajustement de physique)

Composer un parfum, un art ? Une science ? Un savoir-faire ?

Plutôt une prière, une méditation, le parfum se fait tout seul, il faut juste rester silencieux pour participer au processus de transformation et de métamorphose et laisser avec le temps advenir la douceur

Se Parfumer...un acte d'amour ? Un acte de séduction ? Un acte d'humanité ?

Peut-être la reconnaissance absolue, intime et profonde de notre lien avec le monde. Un supplément de présence.

Une manière d'être vivant, un peu plus vivant... en cet instant.

Le Kiosque... à Poésie



Dgé Luc (Géraldine LUCURON),
poème écrit à l'occasion d'Exporose 2014
Illustré par Oliv'Art

Grasse ville des parfums

Comme par magie,
À mon réveil, des rosés de différentes couleurs
Et de différentes odeurs,
Avaient recouvert la ville.
Les personnes se précipitaient dans les rues
Émerveillés par cette vision inattendue.
Un tapis de pétale recouvrait les trottoirs
Nous guidant tout droit vers cette place
Qui pour l'occasion s'était transformé en jardin.
Quelle merveilleuse journée !
Ces gens habituellement mornes et fermés
Ne pouvaient s'empêcher de sourire
Face à ce spectacle qui ne pouvait que les étourdir.
Grasse, Ville des parfums
Revit et montre enfin
Ce prestige qui est sien !!